

Εργασία πάνω στην Φωνή και το Άκουσμα  
ΦΩΝΗ ΑΚΟΥΣΜΑ ΦΩΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ

*“Η φωνή εμπεριέχει μόνο της αρμονικές και τις συχνότητες που το αυτί ακούει. Εάν το αυτί είναι αποσυντονισμένο τότε και η φωνή θα είναι αποσυντονισμένη”.*

Το 1953 ο Alfred Tomatis έθεσε με επιστημονικές τεκμηριώσεις αυτό που σε γενικές γραμμές ήταν ήδη γνωστό, ότι δηλαδή το αυτί και η φωνή είναι στενά συνδεδεμένα το ένα με το άλλο.

Η ικανότητα μουσικής έκφρασης αναπτύσσεται γρηγορότερα και ευκολότερα όταν «δουλευτόν» και βελτιωθούν προβλήματα που υπάρχουν στην ακοή και την ακρόαση. Μαθαίνοντας να «ακούς», ανακαλύπτοντας ξανά και ξανά τον ήχο και αναγνωρίζοντας την λογική της άρθρωσης του μουσικού λόγου, η ικανότητα της φωνητικής έκφρασης εξελίσσεται αυτόματα και οποιαδήποτε φωνητική δραστηριότητα στηρίζεται πλέον σε καλύτερες βάσεις.

Η εργασία αυτή πάνω στην Φωνή και το Άκουσμα πραγματώνεται με –

#### ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Ομαδικές κυρίως Ασκήσεις, ασκήσεις για τον ρυθμό και την συνεργασία, ασκήσεις με συνδυασμό φωνής και κίνησης, ασκήσεις σε σύγχρονο μουσικό ύφος με στόχο να «αποκτηθεί» ο φωνητικός έλεγχος των παραμέτρων του ήχου (ένταση, συχνότητα, χρώμα), ασκήσεις για την φαντασία και το «ξεκλείδωμα» της προσωπικής μουσικής γλώσσας.

#### ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Το πολυφωνικό τραγούδι με ότι αυτό απαιτεί (ομαδικότητα, ρυθμό, ισορροπία) είναι ιδανικό για την μουσική εκπαίδευση των ηθοποιών.

Η προσπάθεια άρθρωσης της μουσική γλώσσας μέσα σε μια ομάδα βοηθάει την ακοή να βελτιωθεί και ωφελεί την ατομική έκφραση.

#### ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Το τραγούδι στο θέατρο – Ένας ηθοποιός τραγουδάει

Ενδεικτικά, η ύλη των μαθημάτων για τα τρία έτη της δραματικής σχολής περιλαμβάνει:

##### 1<sup>ο</sup> έτος

- Αναπνοές, διάφραγμα.
- Πολυφωνικά Τραγούδια από όλο τον κόσμο
- Ρυθμικές δυναμικές ομαδικές ασκήσεις με κοντάρια και φωνή1
- Ασκήσεις με σύγχρονη μουσική γλώσσα για τον έλεγχο των δυο από των τριών παραμέτρων του ήχου, της Έντασης και της Συχνότητας

##### 2<sup>ο</sup> έτος

- Ασκήσεις για το διάφραγμα.
- Ρυθμικές δυναμικές ασκήσεις με κοντάρια και φωνή2
- Θεατρικά πολυφωνικά τραγούδια
- Ομαδικές ασκήσεις φωνής για την τρίτη παράμετρο του ήχου, το χρώμα
- Αφηγηματικό τραγούδι

##### 3<sup>ο</sup> έτος

- Διάφραγμα.
- Ρυθμικές δυναμικές ομαδικές ασκήσεις με κοντάρια και φωνή3.
- Φωνητικός Αυτοσχεδιασμός με χρήση και των τριών παραμέτρων του ήχου (ένταση, συχνότητα, χρώμα)
- Θεατρικά πολυφωνικά και ατομικά τραγούδια
- Αφηγηματικό τραγούδι - Εφαρμογή σε παράσταση

