

Απόφοιτος της σχολής Εθνικού Θεάτρου το 1974. Συνιδρύτρια του «Θεάτρου της Άνοιξης», συμμετέχει σε όλες τις παραγωγές του με κορυφαία την Ηλέκτρα όπου αναλαμβάνει τη χορογραφία και τον επώνυμο ρόλο. Παράλληλα φοιτά στην Κρατική σχολή ορχηστρικής Τέχνης 3 χρόνια, καλλιεργώντας το ενδιαφέρον της για το σωματικό θέατρο και τη χορογραφία. Το 1980 με υποτροφία του Ιδρύματος Α.Ωνάση πηγαίνει στην Γαλλία όπου έχει την τύχη να σπουδάσει 2 χρόνια δίπλα στον Jacques Lecoq σε μια σχολή γνωστή για τις σύγχρονες μεθόδους και τεχνικές που αφορούν δημιουργούς (Σκηνοθέτες, Χορογράφους, Ηθοποιούς, Εικαστικούς). Στο Παρίσι συμμετείχε ως ηθοποιός στην παράσταση Slieman-episodes ignores όπου πρωταγωνιστούσε ο Antoine Vitez (Palais Chaillot)

Το 1983 επιστρέφει στην Ελλάδα όπου εργάζεται ως παιδαγωγός και χορογράφος σε εργαστήρια για παιδιά και ηθοποιούς. Διδάσκει μάσκα, κίνηση και αυτοσχεδιασμό. Ιδρύει το χοροθέατρο (1990) το οποίο διευθύνει μέχρι σήμερα και επιχορηγείται από το ΥΠΠΟ και το Ίδρυμα Ι.Φ. Κωστόπουλου.

Παραγωγές : Music for a while - Φως παραθύρου – Παραμύθια του κόσμου – Φθινοπωρινές λουτροπόλεις – Τσάπλιν – Luna Muerta – Το τραγούδι της Γης – Το βλέμμα της Γης – Romanthero Citano – Duende – The late of the Late – Στην Κόψη του Φεγγαριού.

Είναι μέλος του Κέντρου Φωνητικών Τεχνών και Έρευνας Που διευθύνει ο Σπύρος Σακκάς.

Το 2004 επιλέγεται για να συμμετέχει ως χορογράφος σε τριετές ερευνητικό πρόγραμμα με θέμα - Σύγχρονος χορός και χορός στο αρχαίο δράμα – στο Παρίσι, που διευθύνει η χορογράφος Suzan Buirge, έχοντας πάλι την υποστήριξη του Ιδρύματος Ωνάση.

Το 2009 επιλέγεται ανάμεσα σε 12 χορογράφους από όλο τον κόσμο για το ερευνητικό πρόγραμμα που διεξήχθη στην Ιαπωνία με τίτλο Σύγχρονος χορός και Τελετουργία. Από τον Νοέμβριο του 2009 οργανώνει κύκλους μαθημάτων και σεμιναρίων στον νέο ερευνητικό χώρο που διευθύνει Art Act Area.