

- **Μάθημα:** Η υποκριτική στον κινηματογράφο
-

-

Σύντομο βιογραφικό

Ο Μιχάλης Κωνσταντάτος σπούδασε Σκηνοθεσία στη σχολή Σταυράκου, Κοινωνιολογία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και παρακολούθησε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα του τμήματος Αρχιτεκτονικής στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο «Σχεδιασμός Χώρου και Πολιτισμός». Δούλεψε στο χώρο του κινηματογράφου στην Ελλάδα και το Λονδίνο. Από το 2002 έχει σκηνοθετήσει ταινίες, διαφημιστικά, πολιτιστικές εκπομπές, σίριαλ, μουσικά video clip, video-installations για δημόσιους χώρους και θεατρικές παραστάσεις ως συνιδρυτής και σκηνοθέτης της θεατρικής ομάδας «blindspot». Έχει γράψει και σκηνοθετήσει δύο ταινίες μικρού μήκους που βραβεύτηκαν στην Ελλάδα και το εξωτερικό -TWO TIMES NOW (2007) και ONLY FOR EVER (2003). Το LUTON (2013), η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του, συμμετείχε στο L'atelier 2011 του φεστιβάλ των Καννών και έκανε τη παγκόσμια πρεμιέρα της στο επίσημο διαγωνιστικό πρόγραμμα NEW DIRECTORS του San Sebastian το 2013. Το LUTON - με πάνω από 20 συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ- ήταν υποψήφιο, για βραβείο καλύτερης ταινίας στο BFI London Film Festival, στο επίσημο διαγωνιστικό τμήμα του Stockholm International Film Festival και Copenhagen CPX ενώ κέρδισε το Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας και τη διάκριση CPH:PIX Award – Honorable Mention στην Κοπενχάγη. Αυτή την περίοδο αναπτύσσει την επόμενη του ταινία ALL THE PRETTY LITTLE HORSES. Έχει σκηνοθετήσει τις παραστάσεις της blindspot theatre group «Η Πτώση».