



Νέλλη Καρρά
Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης "ΑΡΧΗ"
Μιχαήλ Βόδα 13
Αθήνα
Τηλ 2108810496 , κινητό : 6948484405

Η Νέλλη Καρρά , ηθοποιός , σκηνοθέτης και χορογράφος είναι Ελληνικής καταγωγής, γεννημένη στην Αμερική. Η καριέρα της ξεκίνησε με τον Paul Baker στο Dallas Theatre Center στο Τέξας και συνέχισε στη Νέα Υόρκη όπου δούλεψε ως σκηνοθέτης των χορικών στο " Ιφιγένεια εν Αυλίδι " για το Roundhouse Theatre και το Cubiculo Theatre και για τις " Τρωάδες" στο Skidmore College. Δίδαξε θέατρο στο Ethical-Culture School στο Riverdale. Η Νέλλη Καρρά εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα το 1976.

Από τότε η παρουσία της είναι σημαντική στον Ελληνικό Θεατρικό χώρο .Δίδαξε στη Δραματική Σχολή του Πέλου Κατσέλη , του Λ. Τριβιζά , στις Μορφές , στο Εθνικό Θέατρο και στο Πανεπιστήμιο Αθηνών πριν ιδρύσει τη δική της θεατρική εταιρία "Οργανισμός Θεατρικής Κίνησης " στην Αθήνα το 1982. Ήταν το πρώτο πειραματικό θεατρικό εργαστήρι στην Αθήνα.

Το 1993 η Νέλλη Καρρά ίδρυσε την Αναγνωρισμένη Σχολή Δραματικής Τέχνης "ΑΡΧΗ" στο κέντρο της Αθήνας ,η οποία είναι γνωστή για την καινοτόμο προσέγγιση στην εκπαίδευση του ηθοποιού.

Μεταξύ αυτών των ετών η δουλειά της Νέλλης Καρρά ποικίλει. Έγινε Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης στην Ελλάδα από την Υπουργό Πολιτισμού , Μελίνα Μερκούρη και έμεινε τέσσερα χρόνια σε αυτή τη θέση και άλλα δυο ως μέλος.

"Η βαθιά γνώση για τη φύση της εκπαίδευσης στην Τέχνη και τα ειδικά προβλήματα στον Ελληνικό χώρο, καθώς και η επιμονή και αφοσίωση της στο να αντιμετωπίζει δυσκολίες που προκύπτουν, έχουν προσφέρει πολύτιμη υπηρεσία στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Μελίνα Μερκούρη 24/11/88

Η Νέλλη Καρρά έχει καινοτομήσει στις σκηνοθεσίες παιδικών θεατρικών παραγωγών οι οποίες ανέβασαν το επίπεδο του παιδικού Θεάτρου στην Ελλάδα. Είναι ιδρυτικό μέλος στο Ελληνικό Κέντρο Παιδικού Θεάτρου του Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου και στο Διοικητικό Συμβούλιο Σκηνοθετών του "Very Special Arts, Hellas"(VSA)

Ως σκηνοθέτης η Νέλλη Καρρά έχει κάνει σκηνοθεσία χορικών στο Εθνικό θέατρο καθώς και άλλες θεατρικές εταιρίες για την Ελληνική Τραγωδία, στο Ηρώδειο,

Ελευσίνα, Δελφούς και Επίδαυρο. Στη δουλειά της περιλαμβάνονται και ο " Προμηθέας Δεσμώτης" (Αισχύλος), " Ορέστης" (Ευριπίδης). Έκανε την σκηνική κίνηση και τις χορογραφίες για την πρώτη πολυμορφική παράσταση του T.Suzuki "Θεοί και Μύθοι" στους Δελφούς το 1978, για το "Βούδα" (Καζαντζάκη) και την ροκ όπερα " Sakura" και ήταν βοηθός χορογράφου για το μπαλέτο " Τρωάδες" από τη Ραλλού Μάνου. Έχει επίσης σκηνοθετήσει αρκετά σύγχρονα έργα σε πρωτοποριακά θέατρα της Αθήνας στα Ελληνικά και Αγγλικά. Σκηνοθέτησε το έργο του Μ. Μπρέχτ "Η Εβραία" στα πλαίσια των μονολόγων της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, 2003.

Ως ηθοποιός η Νέλλη Καρρά έχει παίξει στην Αμερική στις "Τρωάδες", τη Γετρούδη στον "Άμλετ" στο Dallas Theater Center και στην Αθήνα στο " The Greek Alien", "Τα δηλητήρια της θάλασσας" στο χορό του "Προμηθέα Δεσμώτη" και στο "Βούδα".

Επίσης έπαιξε τον ρόλο της μητέρας στην παράσταση του Θεάτρου Κωφών Ελλάδος , "Αγρια Δύση".

Όσον αφορά την τηλεόραση η Νέλλη Καρρά δούλεψε στο "Music of Man", μια σειρά που την παρουσίαζε ο Y.Menuhin, μια παραγωγή της Καναδικής και Αμερικάνικης τηλεόρασης. Για αυτή τη σειρά χορογράφησε μια αναπαράσταση Αρχαίου Ελληνικού Χορού στον Πρώτο Δελφικό Ύμνο και το χόρευσε στο ναό του Απόλλωνα στους Δελφούς.

Έχει μεταφράσει το έργο του Στρατή Καρρά " Οι Μπουλουκτσήδες", στα αγγλικά, το 1973, το έργο του Δ. Κεχαϊδη " Με δύναμη από την Κηφισιά" , το 2000 και " Οι Αθλητές και οι Αθάνατες Ιστορίες στον Πόλεμο" του Στρατή Καρρά , το 2003.

Η δουλειά της Νέλλης Καρρά στο Θέατρο Κωφών της έδωσε διεθνή αναγνώριση. Το 1983 ξεκίνησε να πειραματίζεται με την νοηματική γλώσσα ως εργαλείο εκπαίδευσης για ακούοντες ηθοποιούς. Από αυτό δημιούργησε το πρώτο Θέατρο Κωφών στην Ελλάδα δουλεύοντας με κωφούς ηθοποιούς. Η πρώτη παράσταση ήταν ένα πρωτοεμφανιζόμενο έργο κοινωνικής σάτιρας που προέκυψε από αυτοσχεδιασμούς κωφών ηθοποιών πάνω στον Ελληνικό παραδοσιακό μύθο " Ο Ποντικός και η Θυγατέρα του ". Πρωτοπαίχτηκε στην Βαρκελώνη , στο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ για τον εορτασμό των 50 χρόνων του Ισπανικού Θεάτρου Κωφών και στην Ελλάδα στην Κεντρική Σκηνή του Εθνικού θεάτρου με την επιχορήγηση της Υπουργού Πολιτισμού, Μελίνα Μερκούρη.

Κριτικές Τύπου:

"Μια Συγκλονιστική Εμπειρία"

"Η δύσκολη δουλειά της σκηνοθεσίας που κράτησε τρία ολόκληρα χρόνια, έτσι ώστε να εκπαιδεύσει τους κωφούς ηθοποιούς , για πρώτη φορά σε γραπτό κείμενο, πραγματοποιήθηκε από τη Νέλλη Καρρά, σύζυγος του Στρατή Καρρά. Η δουλειά της, θεμελιωμένη πάνω σε δική της εκμάθηση της νοηματικής γλώσσας, πραγματικά προκαλεί κατάπληξη και θαυμασμό...Τέτοιες παραστάσεις είναι μια αναπάντεχη συγκινητική εμπειρία που σπάνια έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε ."

Βασίλης Πλάτανος , " Αυγή " , Αθήνα 2 Μαρτίου 1991.

(Κριτική για την παράσταση του Θεάτρου Κωφών Ελλάδος " Θάψτε τους Νεκρούς"

"Θέατρο Κωφών Ελλάδος"

"Το Θέατρο Κωφών είναι μια ιστορία που ξεκινά 11 χρόνια πριν και γεννήθηκε από τη βαθιά πίστη ότι η Τέχνη φτάνει στο ύψος της όταν η δημιουργικότητα συναντά την αγάπη

και την προσφορά...Η Νέλλη Καρρά αποφάσισε να ανοίξει νέο δρόμο στην επικοινωνία προσφέροντας για πρώτη φορά στην Ελλάδα μαθήματα νοηματικής γλώσσας σε ακούοντες ηθοποιούς. Η ανάγκη αυτή αντιστράφηκε και έτσι για πρώτη φορά ξεκίνησε μαθήματα θεάτρου σε κωφούς έφηβους. Ο σπόρος φυτεύτηκε. Από τότε το Θέατρο Κωφών έχει κάνει μια επιτυχημένη πορεία, τόσο στο εξωτερικό όσο και στην Ελλάδα."
Ευδοκία Σκορδαλά-Κακατσάκη, "Καθημερινή" Σεπτέμβριος 1997

Επόμενες παραστάσεις περιλαμβάνουν μια πρωτότυπη κωμωδία σχετικά με την επικοινωνία μεταξύ κωφών και ακούοντων, "Ένας Ακούων στη χώρα των Κωφών", "Θάψτε τους Νεκρούς", "Η Πεντάμορφη και το Τέρας", "Άγρια Δύση" και παραστάσεις μιμικής.

Έχει κάνει μεταφράσεις από τα Ελληνικά στα Αγγλικά, "Οι Μπουλουκτσήδες" του Στρατή Καρρά και του Κεχαΐδη "Με δύναμη από την Κηφισιά".