

## **ΒΙΚΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ**

Σπούδασε στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. και του Πανεπιστημίου του Κεντ, Αγγλία.

Την περίοδο 1993-2000 εργάστηκε ως βοηθός σκηνοθέτη στην Πειραματική Σκηνή της "Τέχνης" Θεσσαλονίκης, στην Actors Touring Company του Λονδίνου, στη νέα "Σκηνή" του Λευτέρη Βογιατζή, στο Εθνικό Θέατρο και στο Θέατρο του Νότου.

Από το 2000 εργάζεται ως σκηνοθέτης. Έχει σκηνοθετήσει τα έργα: *Πυρετός* του Γουάλας Σων (Θεατρικός Οργανισμός *Συγμή*) *Κόλπερτ* του Ντάβιντ Γκίζελμαν, *Χειμώνας* του Γιον Φόσσε, *Push-up* του Ρόλαντ Σίμμελφενικ, *Έρωτες* του Άρτουρ Σνίτολερ, *Πολύ Μακριά* της Κάριλ Τσέρτσιλ, *Πουπουλένιος* του Μάρτιν ΜακΝτόνα (Θέατρο του Νότου), *Μαυροπούλι* του Ντέιβιντ Χάρουσερ και *Φύλλα από Γυαλί* του Φίλιπ Ρίντλεϋ (Απλό Θέατρο), *Κρυψώνες (Η τελευταία Μάρθα* του Αλέξη Σταμάτη και *Το πράσινό μου το φουσανάκι* της Λένας Κιτσοπούλου) και *Απαλλαγή* της Λίντα ΜακΛιν (Θεατρικός Οργανισμός Πράξη), *Σάβαιολαντ* της Λένας Κιτσοπούλου (Project "Δέκα Εντολές", Εθνικό Θέατρο), *Το Πιστοποιητικό* του Νικολάι Έρντμαν ("Θεατρομηχανή"-Από Μηχανής Θέατρο), *Μικροπράγματα* του Έντα Γουόλς (Φεστιβάλ Αθηνών), *Βούτσεκ* του Γκέοργκ Μπύχνερ (Ομάδα Ακάρεια), *Έπρεπε να είχα* του Φραντς Κάφκα (Ομάδα Πάσσαρ).

Από το 1999 ανήκει στη διδακτική ομάδα της Δραματικής Σχολής "Αρχή" και από το 2006 διδάσκει το μάθημα της Υποκριτικής στο Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ.

Από το 2011 δραστηριοποιείται κυρίως στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της "Ομάδας Πάσσαρ", της οποίας είναι ιδρυτικό μέλος.